

## Interview de Charlotte Gougeat, éducatrice à l'IDES, et Claire Saur, Professeure de Musique à l'IDES.

### **Parlez-nous de l'IDES.**

L'Ides est un Institut d'Education Sensorielle situé à Paris. Nous accueillons environ 70 jeunes déficients visuels âgés entre 3 et 20 ans.

Ces jeunes peuvent présenter des troubles et/ou des handicaps associés ce qui nécessite un accompagnement spécialisé et une scolarité adaptée.

Les enfants auxquels nous proposons les opéras jeune public au TCE depuis 3 ans maintenant sont âgés de 7 à 13 ans.

### **Quel rapport ont ces enfants à la musique ?**

L'environnement sonore compte beaucoup pour ces jeunes. Ils y sont particulièrement sensibles, qu'ils soient mal voyants ou non voyants.

La musique a donc une place importante et pour beaucoup d'entre eux, écouter la radio, par exemple, est une activité à part entière, comme d'autres jeunes regardent la télévision.

Il est très rare que les enfants avec lesquels nous travaillons aient déjà écouté de la musique classique dans leur famille.

A l'IDES, l'écoute d'œuvres classiques est régulière. En cours de musique, nous nous attachons à faire repérer les instruments, le tempo, les nuances. L'ambiance générale de l'œuvre est décryptée en fonction du ressenti des jeunes d'abord guidé par un vocabulaire courant : peur, joie, tristesse, suspense, dynamisme...

### **Quelles ont été leurs réactions après l'Opéra ?**

Les réactions ont été assez variées. Certains enfants ont été très réceptifs, d'autres moins. Mais aucun n'est resté indifférent à l'opéra.

Chaque représentation est un magnifique outil de travail pour nous, éducateurs et enseignants, qui souhaitons faire découvrir la musique classique.

Aller au théâtre reste exceptionnel pour ces enfants, notamment grâce aux visites avant spectacle.

Lors de ces visites, les enfants peuvent s'installer dans la salle, monter sur scène, aller dans les loges, aux balcons... Il est très important pour eux d'appréhender le lieu avant afin qu'ils aient des repères qu'ils puissent garder en mémoire lors des spectacles. Ce partenariat avec le TCE construit autour d'une visite tactile, puis depuis peu, d'un atelier chant dans le cadre d'un opéra participatif, permet une expérience pluri sensorielle.

La qualité des œuvres proposées ainsi que l'audiodescription participent au succès de ces représentations auprès des enfants.

Ils en parlent encore plusieurs mois après. Certains enfants ont eu la chance d'assister aux 3 spectacles. Chaque année ils attendent d'y retourner.

### **Parlez-nous plus précisément de l'audiodescription.**

Pour les jeunes non-voyants, l'audiodescription fait totalement partie du spectacle. On peut considérer que c'est le décor de leur spectacle voire presque un personnage.

Pour ceux ayant des capacités visuelles, ils l'utilisent différemment, comme un plus, un complément d'information.

Tous sont sensibles aux voix. Lors du dernier spectacle, *Un Barbier*, il y a eu un changement d'audiodescripteur pendant la représentation. C'est la première remarque qu'ils ont fait en sortant, comme si l'on avait changé de personnage au cours de l'opéra. L'audiodescription intervient précisément entre chaque air ou récitatif, sans gêner la compréhension.

Nous espérons pouvoir continuer l'aventure avec le Théâtre des Champs-Élysées.